



CARNAVALZ

/ anime des entretiens sur le thème de **LA FIN DU MONDE** avec des usagers de la ville.

/ récolte leurs portraits et leurs témoignages.

/ hybride les portraits par collage.

/ construit une collection web interactive avec ce matériel.

CHERCHE TÉMOINS

ÉTAPES

I COLLECTE // Nous collectons les **témoignages sonores** et les **portraits photographiques** d'usagers de la ville de tous horizons de 7 à 77 ans. À partir du thème de la fin du monde, nous ouvrons un dialogue avec eux. Nous nous demandons si en tant qu'individu une contestation - sociale, éthique, spirituelle, poétique... - les anime. Nous nous intéressons à leurs identités : l'histoire personnelle derrière une telle dynamique, et les émotions qui motivent ces luttes. À partir du matériel sonore, nous réalisons des capsules témoins, reflets de la sensibilité de chaque intervenant.

II COLLAGE // Un artiste mélange les différents portraits photographiques collectés. A partir de trois portraits, nous constituons un " **nouveau masque** ". Seule règle : chaque portrait se retrouve dans au moins trois masques hybrides, et chaque masque contient au moins trois portraits !

III WEBDESIGN // Nous construisons une **collection web interactive**. Sur le site internet, chaque masque donne accès aux trois portraits qui le composent et aux témoignages associés, et vice-versa. Par jeu d'associations libres, l'utilisateur du site internet navigue d'un témoignage à l'autre. Il ouvre de façon aléatoire le spectre de différentes expressions, identités, problématiques sociales, et modes de résistance qui jalonnent l'espace urbain.





La fin du monde, c'est pour nous un prétexte poétique pour :

/ **DÉCLOISONNER** les expressions de différents usagers de la ville.

/ **VALORISER** une force de mobilisation propre au territoire urbain, par le biais de témoignages intimes et à visage humain.

/ **SOULEVER** la question de la convergence (ou non) de différentes luttes. Attiser, au travers des masques, des liens sociaux solidaires ou conflictuels, qui puissent être retentissants.

Ö^ çÁ ~ ^ | ^ ^ • Á ^ Á ã] ~ æ } Á } Á @ ^ } * È æ ! È R æ ^ • Á
Ò } • [! È F] J F

Explorez un accès intime à des problématiques sociétales actuelles.
Stimulez et questionnez les conflits sous-jacents à nos identités.
Élargissez votre vision de l'engagement.

CONTACTEZ CARNAVALZ

Nathan Juwé

nathan@artsetpublics.be

0470/37.20.90

Óæ} æçZÁ•ó" Á| | b'óæcã ~ ^É{ } | / ^ Á' óçã ~ ^|É{ } ^) . Áæ ^ & Á@ à | ÁÇE•BÚ ~ à | æ• ÉÁ
æ | ! ... ^ Á & { { ^ Á Ó' d ^ } iã ^ Á • [& æ ^ Á' óá . { [& æã ~ ^ Á ÇUÓIÉÁæ } • Á ^ Á & æá ^ Á á ^ Á { } Á
] | | * | æ { ^ Á á æ & { } æ } ^ { } ó ^ } Á { . á æ æ } Á & | c' ^ | ^ Á ÓÇE' ÓÇEÁ S' Á | | * | æ { ^ Á
ÓÇE' ÓÇEÁ . } ... æ Á Á ^ Á [~ cã } Áá ^ Á æ Á Ú . * á } Áá ^ Á Ó' c' | | ^ ÉÓæ ææ ^ Á óá ^ Á ææ { { } ^ Á
á Ç ^ | | ^ Á Ó' } d æ Á á ^ Á Ú ~ æ cã | Á ÇE@ . } . ÉÁ Ç' ^ Á á . } | | ^ Á ^ } Á | æ c' } æ æ æ æ ^ Á ^ Á ÓUÇEÁ
á Ç ^ | | ^ Á ÉÚ { } Á | æ Á ^ Á | { ææ } Á • óá [~ c' } Á æ Á ^ Á } á • Á [& æ Á ~ | | . } ^ } Á ÇUÓIÉÁ

